

Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение высшего образования

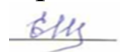
**Финансовый университет при Правительстве Российской Федерации
(Пермский филиал)**

ОДОБРЕНО

на заседании НМС

Протокол № 1 от «26» октября 2024г.

Председатель, к.п.н.



Е.А. Шистерова

РАССМОТРЕНО

на заседании ПЦК ОГСД

Протокол № 11 от «25» июня 2024г.

Председатель ПЦК, к.п.н.



М.Л. Катаева

Методические рекомендации

по дисциплине «Литература» для освоения темы «Поэзия конца XIX – начала XX веков. «Серебряный век» русской поэзии»
для специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование

Методические рекомендации составлены в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (Приказ Министерства просвещения Российской Федерации № 732 от 12.08.2022г. «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 413 от 17.05.2012г.), Приказом Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в некоторые приказы министерства образования и науки и министерства просвещения, касающиеся ФГОС ООО и СОО № 1028 от 27.12.2023г., Рекомендациями по реализации среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования (Приложение к письму ФГБОУ ДПО ИРПО № 01-03/02-532/2024 от 27.05.2024г.), а также федеральной рабочей программой по учебному предмету «Литература» (базовый уровень) в соответствии с Приказом Министерства просвещения РФ № 371 от 18.05.2023г. «Об утверждении Федеральной образовательной программы среднего общего образования, а также рабочими программами по дисциплине «Литература» для данной специальности.

Организация-разработчик: Пермский филиал Финансового университета

Разработчик:

Юсупова Ю.К., преподаватель Пермского филиала Финансового университета,

Содержание

Введение.....	4
Распределение тем по учебной дисциплине.....	5
Контроль и оценивание	5
Содержание теоретического материала.....	5
Содержание практического материала	10
Тренировочные задания для закрепления материала.....	14
Список использованных источников	16

Введение

Занятия по дисциплине «Литература» проводятся с целью научить интерпретировать тексты художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; сформировать общее представление об историко-литературном процессе.

Личностными результатами освоения темы учащимися является формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

Предметными результатами освоения программы учащимися является понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры.

Метапредметными результатами освоения программы учащимися является умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы.

Литературное образование играет решающую роль в формировании эмоциональной культуры личности.

Цель литературного образования – овладение системой знаний о художественной литературе, совершенствование умений анализа и интерпретации литературно-художественного произведения, воспитание ответственного отношения к чтению. Одной из важнейших задач для реализации названной цели является развитие способности эстетического восприятия обучающимися явлений литературы и отраженной в ней действительности, воспитание эстетического вкуса. Эстетический вкус – способность человека по чувству удовольствия/неудовольствия дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и искусстве.

Художественное произведение постигается не только умом, но и чувствами, эмоциональной памятью. Предельная эмоциональность характерна для такого рода литературы, как лирика.

Цель: обобщить и систематизировать знания по теме «Поэзия конца XIX – начала XX веков. «Серебряный век» русской поэзии»

Распределение тем по учебной дисциплине

Данная тема входит в раздел «Литература XX века», на ее изучение отводится 6 часов. Тема предполагает изучение теории, отработку теоретических и практических навыков в виде выполнения практического задания и тестовых заданий в СДО «Модус».

Контроль и оценивание

Виды контроля:	Максимальный балл
выполнение практической работы	5 баллов
выполнение тестового задания в СДО «Модус» (теоретический блок)	10 баллов
выполнение тестового задания в СДО «Модус» (практический блок)	10 баллов
Итого:	25 баллов

Содержание теоретического материала

Образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к началу XX века, данное по аналогии с «Золотым веком» (первая треть XIX века).

Вопрос о хронологических рамках этого явления остаётся спорным. «Серебряный век» условно датируется 1890-ми гг. – первым двадцатилетием XX в. Если в определении начала «серебряного века» исследователи достаточно единодушны — это явление рубежа 80-х – 90-х годов XIX века, то конец этого периода – вызывает споры. Он может быть отнесён и к 1917, и 1921 году. Одни исследователи настаивают на первом варианте, полагая, что после 1917 года с началом Гражданской войны «Серебряный век» прекратил своё существование, хотя в 1920-е годы ещё живы были те, кто создал это явление своим творчеством.

Другие полагают, что русский серебряный век прервался в год смерти А. Блока и расстрела Н. Гумилева, а также эмиграции многих поэтов и писателей в начале 1920-х годов из России. Наконец, существует точка зрения, что концом «Серебряного века» можно считать рубеж 1920 – 1930-х годов, связанный с самоубийством В. Маяковского и усилением идеологического контроля над литературой. Таким образом, временные рамки этого периода составляют около тридцати лет.



Символизм

Причины возникновения: глубокий кризис, охвативший европейскую культуру в конце XIX века. Он проявился в негативной оценке прогрессивных общественных идей, в пересмотре моральных ценностей, в утрате веры в силу научного сознания, в увлечении идеалистической философией. Русский символизм зарождался в годы распространения пессимистических настроений. Поэтому литература «Серебряного века» ставит не злободневные социальные вопросы, а глобальные философские. Основная мысль: искусство — средство познания мира.

Основные черты:

- двоемирие;
- появление звукописи в поэзии;
- отражение реальности символами;
- постижение действительности с помощью мистики; религиозные искания;

- поэтика многоплановости и содержания;
- отрицание реального мира.

Писатели использовали интуицию для постижения действительности, старались в произведениях выразить чувственное восприятие жизни. Этому течению характерна постоянная смена масок и ролей, мистификация и артистичная игра. Поэты превозносили личность, но писали стихи на основе творческого пессимизма.

Хронологические рамки русского символизма 1890-е – 1910 гг.

На становление символизма в России повлияли две литературные традиции:

- российская — поэзия Фета, Тютчева, проза Достоевского;
- французский символизм — поэзия Поля Верлена, Артюра Рембо, Шарля Бодлера.

Символизм не был однородным. В нём выделялись школы и течения:

Старшие символисты

- Петербургские символисты: Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, Н. Минский.

В их творчестве поначалу преобладали упаднические настроения, мотивы разочарования. Поэтому их творчество иногда называют декадентским.

- Московские символисты: В. Брюсов, К. Бальмонт.

«Старшие» символисты воспринимали символизм в эстетическом плане. По мысли Брюсова и Бальмонта, поэт – творец сугубо личных и чисто художественных ценностей.

Младшие символисты (А. Блок, А. Белый, В. Иванов) воспринимали символизм в философско-религиозном плане. Для них символизм – философия, преломленная в поэтическом сознании.

Акмеизм (Адамизм)

Выделился из символизма и противостоял ему. Акмеисты стремились к чувственной пластически-вещной ясности образа и точности, чеканности поэтического слова. Их «земная» поэзия склонна к камерности, эстетизму и поэтизации чувств первозданного человека. Для акмеизма была характерна крайняя аполитичность, полное равнодушие к злободневным проблемам современности.

Его становление связано с деятельностью поэтической группы «Цех поэтов».

Основателями акмеизма были Н. Гумилев, С. Городецкий.

К течению присоединились жена Гумилёва А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Зенкевич, Г. Иванов и другие.

Футуризм

Был первым авангардным течением в русской литературе. Отводя себе роль прообраза искусства будущего, футуризм в качестве основной программы выдвигал идею разрушения культурных стереотипов и предлагал взамен апологию техники и урбанизма как главных признаков настоящего и грядущего. Родоначальниками русского футуризма считаются члены петербургской группы «Гилея», которая была самым влиятельным, но не единственным объединением футуристов.

Основные черты:

- бунтарство, анархичность мировоззрения, выражение массовых настроений толпы;
- отрицание культурных традиций, попытка создать искусство, устремлённое в будущее;
- бунт против привычных норм стихотворной речи, экспериментаторство в области ритмики, рифмы, ориентация на произносимый стих, лозунг, плакат;
- поиски раскрепощённого «самовитого» слова, эксперименты по созданию «заумного» языка.

Выделялись направления футуризма:

Кубофутуризм

Его представители называли себя «будетляне».

Для них был характерен демонстративный отказ от эстетических идеалов прошлого, эпатаж, активное использование окказионализмов. В рамках кубофутуризма развилась «заумная поэзия».

К поэтам-кубофутуристам относились В. Хлебников, Е. Гуро, Д. и Н. Бурлюки, В. Каменский, В. Маяковский, А. Крученых, Б. Лившиц.

Эгофутуризм

Помимо общего футуристического письма для него характерно культивирование рафинированности ощущений, использование новых иноязычных

слов, показное себялюбие. Эгофутуризм был явлением кратковременным. Большая часть внимания критики и публики была перенесена на И. Северянина, который достаточно рано отстранился от коллективной политики эгофутуристов, а после революции полностью изменил стиль своей поэзии. Большинство эгофутуристов либо быстро изживали стиль и переходили в другие жанры, либо вскорости совершенно оставляли литературу. Помимо Северянина, к этому течению в разное время примыкали В. Шершеневич, Р. Ивнев и другие.

«Мезонин поэзии»

Поэтическое объединение, созданное в 1913 году московскими эгофутуристами. В него входили В. Шершеневич, Р. Ивнев (М. Ковалёв), Лев Зак (псевдонимы — Хрисанф и Михаил Россиянский), С. Третьяков, К. Большаков, Б. Лавренев и целый ряд других молодых поэтов.

Идейным вдохновителем группы, а также самым энергичным её участником являлся В. Шершеневич. «Мезонин поэзии» считался в литературных кругах умеренным крылом футуризма.

Объединение распалось в конце 1913 года. Под маркой «Мезонин поэзии» вышло три альманаха: «Вернисаж», «Пир во время чумы», «Крематорий здравомыслия» и несколько сборников.

«Центрифуга»

Московская футуристическая группа, образовавшаяся в январе 1914 года из левого крыла поэтов, ранее связанных с издательством «Лирика».

Основные участники группы — С. Бобров, Н. Асеев, Б. Пастернак.

Основной особенностью в теории и художественной практике участников группы было то, что при построении лирического произведения центр внимания со слова как такового перемещался на интонационно-ритмические и синтаксические структуры. В их творчестве органично соединялось футуристическое экспериментаторство и опоры на традиции.

Книги под маркой «Центрифуга» продолжали выходить до 1922 года.

Новокрестьянская поэзия

Объединяет поэтов условно и отражает только некоторые общие черты, присущие их миропониманию и поэтической манере. Поэты, причисляемые к данному направлению, себя так не называли и не образовывали литературного

объединения или направления с единой теоретической платформой. Однако всем «новокрестьянским» поэтам в той или иной мере были присущи обращения к теме деревенской России (вопреки России «железной»), связь с миром природы и фольклором.

Известнейшими новокрестьянскими поэтами периода Серебряного века были Н. Клюев, П. Орешин, С. Клычков, С. Дрожжин, С. Есенин.

Имажинизм

Заявляли, что цель творчества состоит в создании образа. Основное выразительное средство имажинистов – метафора.

Для творческой практики имажинистов характерен эпатаж, анархические мотивы. На стиль и общее поведение имажинизма оказал влияние русский футуризм. Основатели имажинизма: А. Мариенгоф, В. Шершеневич, С. Есенин.

К имажинизму также примыкали Р. Ивнев, Н. Эрдман.

Поэты вне направлений

Протест против символизма, закат которого наметился к концу первого десятилетия XX века, не ограничился только возникновением новых поэтических направлений и образованием многочисленных литературных групп. Он нашёл своё выражение и в творчестве поэтов, не примыкавших ни к одному из течений, но придерживающихся в своём творчестве ясности, простоты и прочности поэтического стиля.

Некоторые из них какое-то время принимали участие в деятельности отдельных групп, но не слились с ними и пошли, в итоге, собственным путём. Ведь для истинных поэтов любые течения, будь то символизм, футуризм или акмеизм, – только литературная школа, чья задача – утончить, изоцировать поэтические средства, чтобы лучше выразить всю сложность окружающего мира.

К ним принадлежали Б. Пастернак, И. Бунин, М. Цветаева, В. Ходасевич, М. Волошин.

Содержание практического материала

Закрепим теоретический материал на практике. Разберем стихотворение С. Есенина «Песнь о собаке».

Утром в ржаном закуте,
Где златятся рогожи в ряд,

А когда чуть плелась обратно,
Слизывая пот с боков,

Семерых оценила сука,
Рыжих семерых щенят.

До вечера она их ласкала,
Причесывая языком,
И струился снежок подталый
Под теплым ее животом.

А вечером, когда куры
Обсиживают шесток,
Вышел хозяин хмурый,
Семерых всех поклат в мешок.

По сугробам она бежала,
Поспевая за ним бежать...
И так долго, долго дрожала
Воды незамерзшей гладь.

Приведем анализ стихотворения.

Показался ей месяц над хатой
Одним из ее щенков.

В синюю высь звонко
Глядела она, скуля,
А месяц скользил тонкий
И скрылся за холм в полях.

И глухо, как от подачки,
Когда бросят ей камень в смех,
Покатились глаза собачьи
Золотыми звездами в снег.

1915

Сергей Есенин любил животных и умел выразить свои чувства в незамысловатых, запоминающихся, удивительно ярких строках. Стихотворение было написано в 1915-м году, а опубликовали произведение впервые только в 1919-м году. В газете «Советская страна» вышло это неординарное произведение Есенина, которое сразу стало известным. Поэт сам читал стихотворение со слезами на глазах, в нём он рассказывал о своём отношении к природе, животным, которые беззащитны перед человеком, полностью отданы на его волю. Большое впечатление это стихотворение, чтение Есенина произвело в своё время на Горького. Он отметил, что Сергей Есенин будто создан природой специально, чтобы выразить любовь ко всему живому, милосердие.

Жанр, литературное направление

«Песнь о собаке» написана в жанре лирического стихотворения. Автор говорит с читателями доверительно, рассказывает им эту историю, которая так поразила его самого. Лирический герой и автор здесь едины. Сергей Есенин и сам неоднократно отмечал, говорил в беседах и писал в стихах, что он очень любит «всякое зверьё». В данном произведении это чувство нашло удивительное воплощение.

Средства художественной изобразительности используются яркие, неординарные. Мы видим литературные приёмы, которые применялись имажинистами, когда слог был броским, запоминающимся, образы и символы отличались повышенной экспрессивностью. Такой стиль делает стихотворение

максимально лёгким для восприятия, при этом забыть чёткие символы, образы практически невозможно. Именно для такой трогательной истории как нельзя лучше подошёл неординарный слог имажинизма.

Тема и сюжет стихотворения

Основной темой стихотворения становится проблема отношений к животным, уязвимость и беззащитность живых существ, которые находятся полностью во власти людей, далеко не всегда добрых к ним. Сергей Есенин очень нежно пишет о собаке, родившей семерых щенят, рассказывает о трагедии этой матери, оставшейся без любимых детей. Когда мы читаем песнь о собаке, животное действительно вызывает настолько глубокие чувства, будто речь идёт о человеке.

Данное произведение имеет чётко прослеживающийся сюжет, логически развивающийся на протяжении всего стихотворения. В первой строфе поэт говорит о радостном утре, когда на фоне золотых рогожек разворачивается картина счастливой жизни собаки. Она оценила семерых щенят. Затем мы узнаём, что собака уже любит своих детей: она ласкает их целый день, до самого вечера. Однако вечером приходит мрачный хозяин и кладёт всех семерых щенят в мешок. В четвертой строфе читатели не видят самого факта убийства, однако всё и так ясно. Собака бежит за хозяином, а потом мешок с её щенками тонет в воде. Затем она идёт обратно, а месяц над хатой, такой же золотистый и нежный, кажется ей одним из её щенков. Собака воет в небо, месяц скрывается от неё за холмами. Даже этот образ щенка она не может больше видеть. Заканчивается «Песнь о собаке» известными строками: «Покатались глаза собачьи золотыми звёздами в снег».

Композиция, рифма и размер

Сюжет развивается в стихотворении последовательно, композиция линейная. Написано произведение перекрёстной рифмой, характерной для поэта: рифмуются первая и третья строчки, вторая и четвёртая (АБАБ). В стихотворении семь строф по четыре строки. Написано произведение анапестом.

Художественные средства

В стихотворении «Песнь о собаке» Сергей Есенин использует различные тропы, символы, олицетворения. Слог яркий, образный, всё, что происходит в произведении, читатели могут буквально представить в картинках. Рогожи «златятся» в ржаном закуте, где оценилась собака. Щенки у неё тоже золотистые.

Эта параллель подчёркивает гармонию момента. Автор трижды подчёркивает, что щенков было семеро.

Поэт пишет, что собака ласкает щенят, «причёсывает» их языком. Трогательности придаёт уточнение, что снежок струится под животом животного, согретый теплом собаки. Однако хозяин «хмурый». Он вторгается в эту гармонию вечером и забирает всех щенят. В четвёртой строфе Есенин так описывает последнюю попытку собаки спасти щенят: «По сугробам она бежала, поспевая за ним бежать...» Повтор глагола усиливает впечатление, придаёт произведению динамизм. Затем идёт резкий переход к описанию дрожащей воды, в которой и оказался мешок с беспомощными щенками.

Собака возвращается. Читателя поражает яркий образ, легко созданный автором: животное слизывает с боков пот, уже нет сил. Собака видит месяц, ей кажется, что это один из её щенков. Животное скулит, глядя в небо, но и месяц скрывается за холмом. Собака плачет. Есенин описывает это так: глаза катятся в снег золотыми звёздами, глухо. Сложная символика воспринимается здесь моментально, поскольку читатели уже полностью погружены в происходящее.

Ответим на вопросы:

1. Во 2,3 строфах повторяются согласные звуки. Это помогает передать чувство умиления и теплоты во 2 строфе и неприятие грубости и жестокости в 3 строфе. Как называется этот прием? (аллитерация).

2. В 4 строфе дважды использован поэтический прием, который передает напряженность и драматизм ситуации (повтор).

3. В 4, 5 строфах найдите пару глаголов-антонимов, передающих контраст в состоянии собаки и в настроении стихотворения (бежала – плелась).

4. Как называется художественный прием, основанный на резком противопоставлении (мир собаки-матери и мир хмурого хозяина)? (антитеза)

5. Какой прием иносказательной выразительности использован в двух последних строках стихотворения? (метафора).

Тренировочные задания для закрепления материала

Задание 1. Проанализируйте стихотворение И. Бунина «Как в апреле по ночам в аллее...».

Как в апреле по ночам в аллее,
И всё тоньше верхних сучьев дым,
И всё легче, ближе и виднее
Побледневший небосклон за ним.

Снова накануне. И с годами
Сердце не считается. Иду
Молодыми, легкими шагами
И опять, опять чего-то жду.

Этот верх в созвездьях, в их узорах,
Дымчатый, воздушный и сквозной,
Этих листьев под ногами шорох,
Эта грусть — всё то же, что весной.

Ответьте на вопросы:

1. Как называется разновидность лирики, воссоздающая картины природы?
2. Какая схема рифмовки подходит для стихотворения: ААББ, АББА, АБАБ?
3. Выберите три названия художественных средств и приемов, использованных Буниным в первой строфе стихотворения: ГИПЕРБОЛА, АНАФОРА, ИРОНИЯ, ЭПИТЕТ, МЕТАФОРА.
4. Как называется прием, использованный в строчке: «Этот верх в созвездьях, в их узорах, // Дымчатый, воздушный и сквозной...»?
5. Традиции какого литературного направления развивал в своем творчестве Бунин: СЕНТИМЕНТАЛИЗМ, РОМАНТИЗМ, РЕАЛИЗМ?

Задание 2. Проанализируйте стихотворение А. Ахматовой «Творчество».

Бывает так: какая-то истома;
В ушах не умолкает бой часов;
Вдали раскат стихающего грома.
Неузнанных и пленных голосов
Мне чудятся и жалобы и стоны,
Сужается какой-то тайный круг,
Но в этой бездне шепотов и звонов
Встает один все победивший звук.

Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава,
Как по земле идет с котомкой лихо.
Но вот уже слышались слова
И легких рифм сигнальные звоночки, -
Тогда я начинаю понимать,
И просто продиктованные строчки
Ложатся в белоснежную тетрадь.

Ответьте на вопросы:

1. Назовите модернистское поэтическое течение, представителем которого являлась А. Ахматова.

2. Назовите термин, которым в литературоведении называют художественное преувеличение, использованное Ахматовой для «усиления» образа наступившей тишины:

*Так вокруг него непоправимо тихо,
Что слышно, как в лесу растет трава.*

3. Как называется художественный прием, основанный на повторении гласных звуков, который помогает Ахматовой передать протяженность, неторопливость творческого процесса?

4. Выберите три названия художественных средств и приемов, использованных Ахматовой в 5-8 строках стихотворения: МЕТАФОРА, АНАФОРА, ИРОНИЯ, ЭПИТЕТ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ

5. Какая схема рифмовки подходит для стихотворения: ААББ, АББА, АБАБ?

Задание 3. Проанализируйте стихотворение С. Есенина «Поет зима – аукает...».

Поет зима — аукает,
Мохнатый лес баюкает
Стозвоном сосняка.
Кругом с тоской глубокою
Плывут в страну далекою
Седые облака.

А по двору метелица
Ковром шелковым стелется,
Но больно холодна.
Воробышки игривые,
Как детки сиротливые,
Прижались у окна.

Озябли пташки малые,
Голодные, усталые,
И жмутся поплотней.
А вьюга с ревом бешеным
Стучит по ставням свешенным
И злится все сильнее.

И дремлют пташки нежные
Под эти вихри снежные
У мерзлого окна.
И снится им прекрасная,
В улыбках солнца ясная
Красавица весна.

1910

Ответьте на вопросы:

1. Назовите поэтическое течение, представителем которого являлся С. Есенин.
2. Как называется стилистическая фигура, основанная на изменении прямого порядка слов в предложении (Кругом с тоской глубокою//Плывут в страну далекую//Седые облака)?
3. Как называется средство иносказательной выразительности, использованное Есениным для поэтического воплощения звуков зимнего леса («стозвоном сосняка»)?
4. Выберите три названия художественных средств и приемов, использованных Есениным в 10-18 строках (подчеркнуты) стихотворения: ГИПЕРБОЛА, АНАФОРА, СРАВНЕНИЕ, ЭПИТЕТ, ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ.
5. Как называется лирика, которая воспеваает красоту природы?

Список использованных источников

1. История русской литературы XX века [Электронный ресурс] режим доступа <http://sbiblio.com>
2. Литература : 11-й класс : базовый уровень : учебник : в 2 частях : учебник : в 2 частях / О. Н. Михайлов, И. О. Шайтанов, В. А. Чалмаев [и др.] ; составитель Е. П. Пронина ; под редакцией В. П. Журавлева. — 12-е изд., стер. — Москва : Просвещение, [б. г.]. — Часть 1 : Литература : 11-й класс : базовый уровень — 2024. — 415 с. — ISBN 978-5-09-112128-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/408839>.
3. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. Проф. В.К. Сигова. — М.ИНФРА-М, 2020. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). <http://znanium.com/catalog/product/920749>
4. Русская литература 20 века [Электронный ресурс] режим доступа <http://fplib.ru>
5. Сухих, И.Н. Литература: учебник для 11 класса. В 2 ч. Ч.1. / И.Н. Сухих. — 4-е изд. — М.: Академия, 2020. — 352 с.